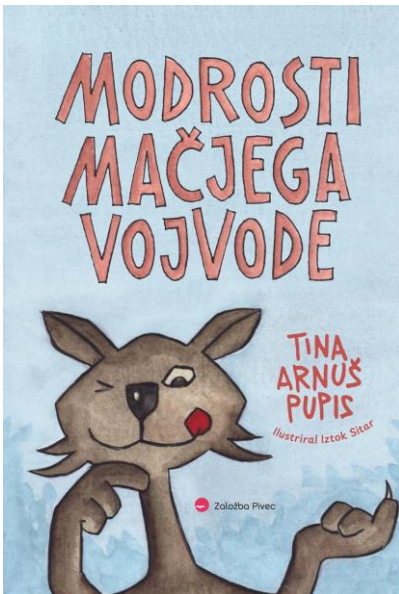




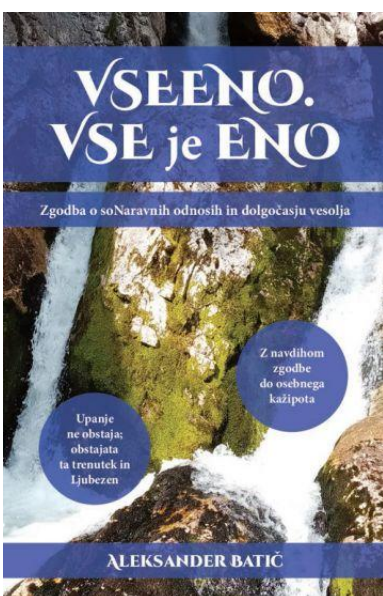
# PROZA



## Tina Arnuš Pupis: MODROSTI MAČJEGA VOJVODE

"Vse veličastne zgodbe si zaslužijo nekaj pozornosti. Tudi mačje."

Ta humorna mačja zgodba, s hudomušnimi ilustracijami Iztoka Sitarja, je prepojena s tankočutnostjo in toplino. Poldijeve (pardon, Leopoldove) mačje modrosti bodo prepričale bralce vseh starosti in so tako odlično družinsko branje. Predvsem pa bodo veliko podobnosti z realnim življenjem našli tisti, ki si dom delijo z vsaj enim mačjim poglavarjem. (Vir: Dobre knjige)



## Aleksander Batič: VSEENO. VSE JE ENO

*Je vseeno ali vse eno?*

Preplet zgodb Zemljanov, živečih na dveh povezanih planetih. Osrednja zgodba je vezana na skupnost prijateljev, ki so se spoznali konec 19. stoletja med šolanjem v Gorici v Italiji.

## Kaja Bucik Vavpetič: SREBRNE VEZI



*Napeta ljubezenska pravljica v svetu slovanskih mitoloških bitij.*

Srebrne vezi se morda sliši kot nekaj nežnega in pravljичnega, a so to v resnici trdi okovi, s katerimi so zasužnjena številna nečloveška (ali ne popolnoma človeška) bitja. Posebej rad se jih poslužuje knez Jaroslav, ki tudi z drugimi okrutnimi metodami poskrbi za svoji moč in veljavo v deželi. Njegova hčerka, knežna Mila, se mu po krutem soočenju, v katerem je bil zasužnjen njen brat, upre in pobegne. Pridruži se pisani družini bojevnika Gabra, ki si prizadeva za konec Jaroslavove strahovlade in maščevanje vseh, ki jim je knez kaj hudega storil – ne le ljudi, temveč tudi pasjeglavcev, besov, čatežev, nenazadnje tudi Miline matere, rusalke.

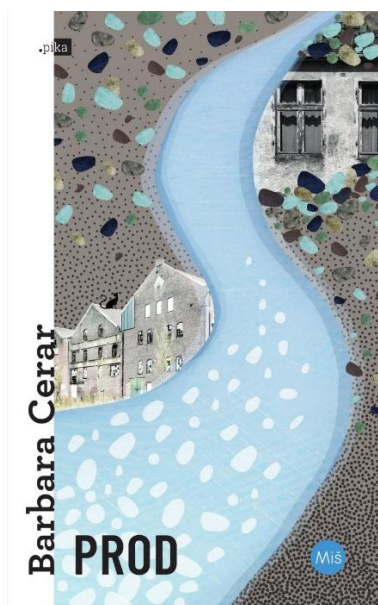
## Irena Cerar: SVETIŠČA NARAVE



*Dobri divji svet (še) obstaja.*

Irena Cerar se je nedolgo nazaj znašla na zanimivi, sicer ne preveč dobri točki v življenju, ki pa je v njej sprožila umiritev ter premislek o tem, kako hitro je življenje in koliko nalog si je zadala v njem. Sama pravi, da je njeno življenje zastalo. Za kar precej časa. Dokler se ni v njej zopet začela prebujati »divja ženska«. Odločila se je, da bo po en teden preživela v posamičnih habitatih Slovenije. Na misel so ji prišli jame, gozdovi, mokrišča, travniki, stari sadovnjaki, morska in rečna obala. Podala se je na deloma samotno in samostojno bivanje v naravi. Opazovala je, poslušala, zapisovala svoje občutke in opažanja. Potem pa je vse to podelila z nami v knjigi Svetišča narave. Knjiga je tako skupek čutečih razmislekov, obarvanih s spoštovanjem do narave in ljudi, ki jih je med bivanjem srečevala. (Vir: Dobre knjige)

## Barbara Cerar: PROD



*Tako kot reka s svojim tokom gladi kamenčke, življenje oblikuje usode ljudi, ki jih premetava skozi čas.*

Drugi roman igralkice in pisateljice Barbare Cerar prepleta tri zgodbe. Prva, s pravljичno-mističnimi elementi, spremlja Torvalda in prebivalce fantazijskega mesta Lepp, kamor reka naplavlja begunce iz sosednjega mesta, ki mu vlada krut vladar. Druga zgodba se odvija v sedanjosti, kjer ženska ob prenovi otroškega doma odkriva spomine iz preteklosti. Tretja pripoved je sama reka – nema priča življenj in usod, ki ločuje in združuje ter nosi brezčasne teme človeških odnosov, hrepenenj in hotenj.

## Barbara Cerkovnik: VINO, PIJEŠ MI ŽIVLJENJE

*Pot vase je dolga in naporna pot.*



Vino, piješ mi življenje je avtobiografski roman, ki govori o njeni težki bitki z alkoholizmom. Doživeto in brez dlake na jeziku opiše svojo pot odvisnosti, številna zdravljenja, obdobja treznosti in številne recidive, po katerih se je morala znova pobrati. Opisuje primarno družino, obe teti in mamo, od katere ni dobila dovolj pozornosti. Piše tudi o ločitvi in o svojih dveh otrocih, katerima je posvetila knjigo kot opravičilo za vse travme, ki jih je nevede povzročila s svojim pitjem. Vse življenje je bežala pred problemi in sama pred sabo, zato se je morala soočiti s svojimi strahovi, predvsem strahom pred bližino, zapustitvijo in izgubo. Prehodila je dolgo in naporno pot ter predelovala svoje bolečine tudi s pomočjo biblioterapije. Na koncu ji je uspelo, kar je najbolj važno.

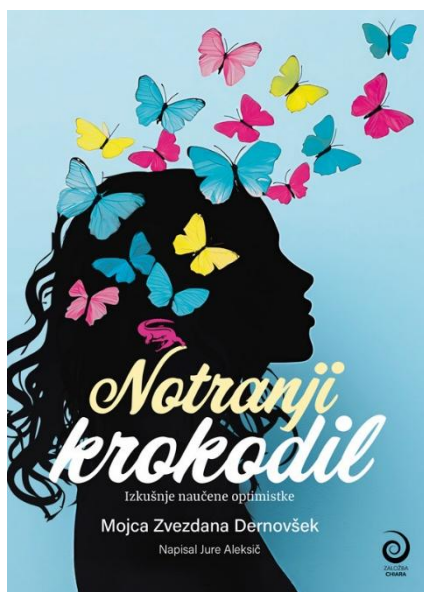




»Vesolje je veliko kolesje, v katerem ima vse smisel, v katerem je vse logično.«

Roman predstavlja zgodbo o življenjskih preobratih, iskanju ljubezni po razpadu dolgoletne zveze in samoiskanju. Iris je pri svojih štiridesetih popolnoma predana svoji karieri napovedovalke na prireditvah, nato pa se sooči z nenadnim razpadom zveze. Ko jo zapusti dolgoletnih partner, s katerim sta si prizadevala ustvariti družino, se znajde na razpotju in njeno življenje se temeljito spremeni. Skozi pripoved se nežno in hkrati realno prikazujejo izzivi sodobnih odnosov, še posebej v obdobju, ko se ženska sooča s pritiski okolice glede kariere in biološke ure. Da bi Iris našla novo smer, se preseli v majhno garsonjero in po predlogu prijateljice Lili poskusi srečo na zmenkarski aplikaciji Tinder. Na koncu jo usoda vodi v skrivnostno brunarico na podeželju, kjer odkrije sama sebe. Ti ključni trenutki pripomorejo k njenemu osebnemu in čustvenemu preporodu, kar jo vodi do korenitih sprememb v življenju, tako v ljubezni, kot tudi na karierni poti. (Vir: Dobre knjige)

### Mojca Zvezdana Dernovšek: NOTRANJI KROKODIL

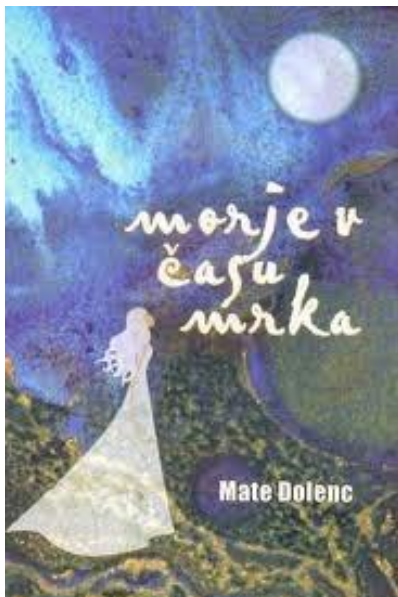


*Notranji krokodil je intimna pripoved psihiatrinje, ki odpira vrata v svet duševnega zdravja in naučenega optimizma.*

Gre za pretresljivo in obenem pomirjujočo pripoved, ki temelji na bogatih in strokovnih izkušnjah prof. dr. Dernovšek. Bralcu sočutno približa terapevtski proces skozi resnične zgodbe, ki jih obdaja spoštovanje, človečnost in strokovno razumevanje. Bralca opogumlja, da pogleda vase in sprejme nepopolnost. Za večino naših težav se odgovori skrivajo v aktivnem iskanju rešitev. Knjiga je opomnik, da nismo sami in da so padci sestavni del naših življenj. Najbolj pomembno je, da se vsakič znova dvignemo.

## Mate Dolenc: MORJE V ČASU MRKA

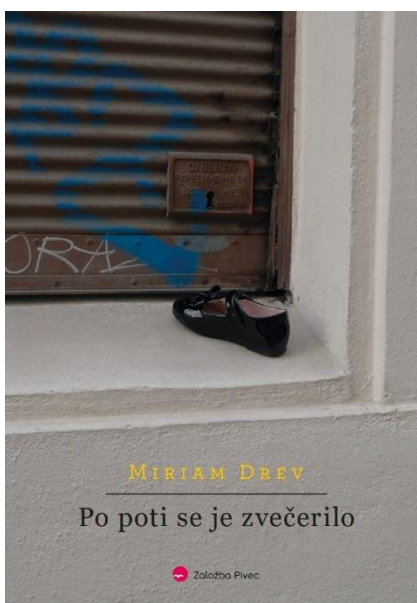
*Morja moč je neizmerna.*



Na majhnem jadranskem otoku prebiva stari mož z imenom Val Sebald, ki skupaj z drugimi prebivalci preživlja vsakdanje otoško življenje. Je prišlek, ki pa že petdeset let živi na otoku. Najlepša leta so že odcvetela in že dolgo ni ujel nobene ribe. Družbo mu dela deček, vnuk najbližjih sosedov, ki ima vedno odprta ušesa za njegove zgodbe in življenjske nauke. Teh je veliko, Sebald je načitan človek in knjige mu ogromno pomenijo. Prav toliko pa mu pomeni tudi morje, še vedno se potaplja in občuduje čarobni podvodni svet. Čas mu krajša tudi njegov zelo bogat notranji svet. Resničnost in domišljija se velikokrat prepletata, domišljija se včasih zdi resničnejša od resničnosti. V vseh teh letih neguje še eno ljubezen svojega življenja, spomin na nekdanje dekle Albino, ki pa ga je že davno zapustila in se preselila v kalifornijski San Pedro. Sebald ji piše pisma v steklenici, ki jih meče v morje in seveda nikoli ne bodo priplula na cilj. Te ustaljene navade nekega dne prekine mlada Ivana, ki s celine pride odkrivat podmorski svet. Sebaldu začne srce hitreje utripati in morda je prav ona povod, da se odpravi na svoj zadnji lov na veliko ribo.

## Miriam Drev: PO POTI SE JE ZVEČERILO

*Zaživeti v spremembi.*



Lucia je hči Slovenke in Libanonca, ki se je zaradi državljanske vojne v najstniških letih z mamo in bratom preselila v Ljubljano. Oče je ostal v Bejrutu, s tem pa tudi v preteklosti. A selitev iz prve v drugo domovino, kjer se izšla in postane uspešna tolmačka, je le ena v nizu prelomnic, ki jih bistra, razgledana in tudi ambiciozna mladenka doživi na svoji poti. Želja po spremembi, priznanju, tudi novih doživetjih in napredovanju, jo kasneje ponese v Edinburg na Škotsko, kjer sreča t. i. usodnega možkega. Tudi to mesto ni njena končna postaja, kajti – kot se neredko izkaže – da bi napredovali, moramo stopiti nazaj, se sprehoditi skozi življenje še enkrat, končati na začetku.



## Jerneja Ferlež: GNEZDA

*Na kratko iz Idrije.*

V zbirki kratkih zgodb *Gnezda* je etnologinja in bibliotekarka Jerneja Ferlež združila vtise s svojega desetdnevnega rezidenčnega bivanja v Idriji jeseni leta 2023. Kot izhodiščni premisi sta avtorici služili z Idrijo povezana življenjska pot fotografa Josipa Pelikana in raziskovanje idrijske stavbne dediščine etnologa Franja Baša, v jedru knjige pa je preplet njenih osebnih občutij s srečevanj z domačini na različnih lokacijah v mestu.

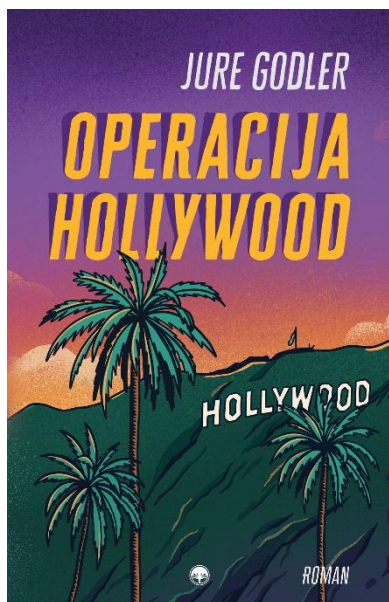
## Evald Flisar: POTOVANJE PREBLIZU

*Kdo sem?*



Vprašanj o sebi in o svetu je več kot odgovorov, da bi se pomirili s seboj in svojo prehojeno življenjsko potjo, pa je na nekatera vendarle potrebno (vsaj poskusiti) odgovoriti, predvsem na najpomembnejše med njimi, četudi se nam le-to še najbolj izmika: Kdo sem? V tej smeri nas v svojih spominih in izpovedih vozi Evald Flisar, ki v knjigi *Potovanje preblizu* skupaj z bralcem namišljeno potuje po cesti iz Ljubljane v London, konkretnije k hiši v britanski prestolnici, v kateri je živel petnajst let in jo nato prodal, ostalo pa je na njeni podstrehi še nekaj njegovih spominov, ki bi jih želel pregledati, da bi imel občutek, da v vsebinskem pregledu svoje življenjske poti res ni izpustil ničesar pomembnega. Bralci smo na tej vožnji njegovi sopotniki in poslušalci, z avtorjem pa nas združuje tudi lastno osebno iskanje »večnih resnic«. (Vir: Dobre knjige)

## Jure Godler: OPERACIJA HOLLYWOOD

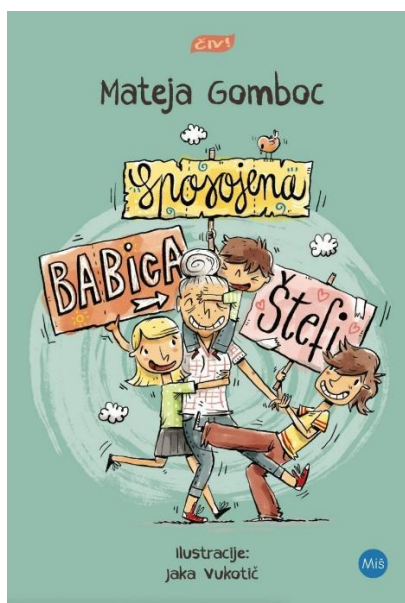


*Dobrodošli v Hollywood, kjer se za glamurjem skriva nevarna resnica.*

V najnovejši kriminalki Operacija Hollywood nas Jure Godler znova popelje naravnost pod bleščeče luči Los Angelesa. Spencer in Novak se znajdetata sredi snemanja filma o njunih pustolovščinah. Ko režiser Darcy Conway skrivnostno izgine, se glamurozni svet filma spremeni v labirint prevar in nevarnosti. Operacija Hollywood je napeta kriminalka, ki razkriva temne plati zabavne industrije in bralca drži v napetosti do zadnje strani.

## Mateja Gomboc: SPOSOJENA BABICA ŠTEFI

*Družinsko dramo reši sposojena babica.*



Že na začetku zgodbe pristanemo v družinski drami pri Hrastarjevih, petčlanski družini, ki jo sestavljajo oče Mare, mama Ana, najstnika Ula in Jan ter mali Lukec, ki še obiskuje vrtec. Četrtek je. Tako oče kot mama morata na nujno, neodložljivo službeno pot. V ponedeljek! In nikakor ne moreta najti primerne varuške. Drama je iz dneva v dan večja, odhod pa se nezadržno približuje. Tudi Ula in Jan skrivaj zavzeto tuhtata, kako rešiti nastalo situacijo. Vse dokler Ulina prijateljica Lara ne predlaga, naj na pomoč pokličejo Štefi. Staro tabornico, ki je mega faca, vse zna, vse naredi pa še energije ima več kot dovolj. Starša tik pred zdajci nimata več veliko izbire. Družina se složno odloči, da bo otroke za en teden v varstvo vzela sposojena babica Štefi. In tu se prave dogodivščine šele začnejo! Skupaj z Ulo, Janom in Lukcem se podamo na zabavno, prisrčno in ravno prav prismuknjeno branje. Mladim bralcem bodo zagotovo vseč peripetije, ki jih doživljajo otroci skupaj s sposojeno babico ter odkrivajo, kakšne trike skriva v rokavu upokojena tabornica. Domiselno so prikazane z izvirnimi ilustracijami Jake Vukotiča. Zgodba ima ganljiv pa tudi pomenljiv konec in le upamo lahko, da bomo babico Štefi lahko srečali še v kakšnem mladinskem delu izvrstne pisateljice, jezikoslovke ter predvsem srčne učiteljice – Mateje Gomboc. (Vir: Dobre knjige)



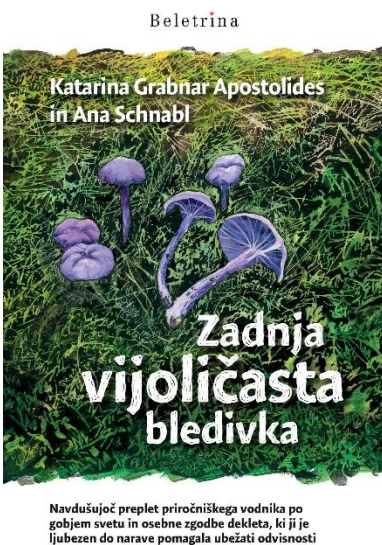
## Katarina Gomboc Čeh: NIHČE NIKOGAR NE SPOZNA



*Opazovanje z udeležbo.*

Glavna protagonistka romana je enaindvajsetletna Maša, študentka antropologije, ki s starši in sestro Urško živi v bloku v Šiški. Obe z Urško pojeta v dekliškem zboru Filoméla, ki ga vodi karizmatična in zahtevna Agata in ki se pripravlja na pomembno zborovsko tekmovanje v Talinu. Študij in petje v veliki meri zapolnjujeta Mašine dneve, preostali čas posluša glasbo in sanjari o Maksu, ki prav tako študira antropologijo in s katerim se poznata že iz otroštva, saj sta se njuni družini veliko družili, dokler med očetoma zaradi nasprotujočih si političnih nazorov v nekem trenutku ni prišlo do razkola. Z Maksom se občasno dobita in se med pohajkovanjem po ljubljanskih ulicah zapletata v resne in globoke pogovore. Poleg Urške in Maksa se Maša družijo z novo sopevko Saro, ki se je drži sloves upornice in ki ji pogosto ponudi drugačen pogled na stvari, situacije pa tudi njo samo in njen odnos z Maksom. (Vir: Dobre knjige)

## Katarina Grabnar Apostolides: ZADNJA VIJOLIČASTA BLEDIVKA



*Pobeg med gobe.*

Ana Schnabl in Katarina Grabnar Apostolides sta zelo različni. Ana je v gozdu le enkrat gobarila, za Katarino pa je gozd sinonim za otroštvo in varni pristan. In vendar sta našli skupno točko – vijoličasto bledivko iz pesmi Ani Ljube glasbene skupine Coil – in skupaj napisali knjigo. V njej okvirno zgodbo tvorijo srečanja obeh avtoric in hkrati tudi junakinj. A fokus je vendar na Katarinem pričevanju. Že od otroštva je rada hodila v gozd in spoznavala svet gliv. Kot mladostnica je bila zlorabljen in postala odvisnica od drog. Sledila so turbulentna obdobja zdravljenja, kriz, selitev in vihravega življenja. Ko je zanosila, je začutila, da je čas za ustalitev. Pri tem glive ves čas ostajajo njena ljubezen. Prirejala je gobarske delavnice, postala je deterministka gob in svoje znanje izmenjevala z raziskovalci z vseh celin. Zadnja vijoličasta bledivka ni le priročnik o gobah. Je žanrski hibrid med leposlovjem in stvarnostjo, Katarinina biografija in izbor spominov povezanih z gobami.

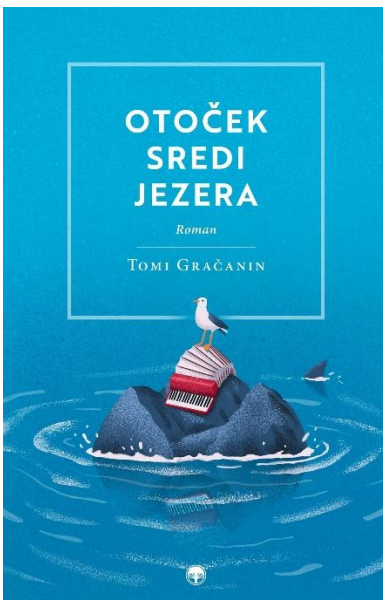


## Blaž Gracar: TAT NOT

Ste se kdaj spraševali, kako bi se počutili, če bi sami bili mladi nadobudni skladatelj in glasbenik, nenadoma pa bi vas obiskal, nihče drug kot, Mozart, ki bi pod težo dejstva, da je postal časovni popotnik, takoj posegel po heroinu? Knjiga na zanimiv način načinja vprašanja mladostniškega umetniškega ustvarjanja, uspeha in medvrstniškega odraščanja.

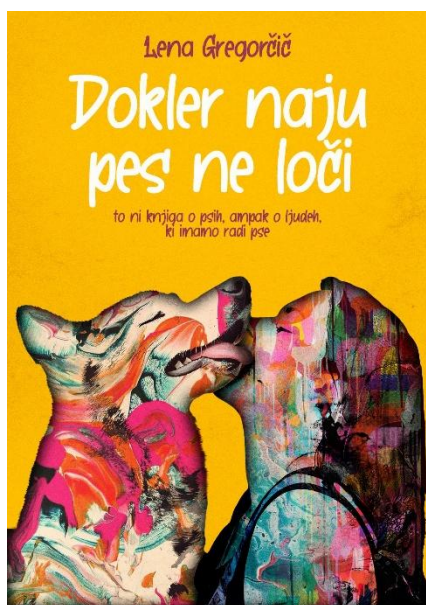
## Tomi Gračanin: OTOČEK SREDI JEZERA

*Zabavna zgodba o tem, kako lahko slovenska narodna glasba seže preko meja.*



Zgodba se začne v Mali Luki, majhni vasici na enem od dalmatinskih otokov. Trinajstletni Ante odkrije med stvarmi, ki so jih pozabili turisti v njihovem apartmaji in jih mora odnesti v smeti, kaseto. Na ovitku kasete je podoba otoka sredi jezera in gorami v ozadju. Ko prvič zasliši glasbo s te kasete, ga prevzame in od takrat poslušá le Avsenikove viže. Zgodba se nadaljuje 12 let pozneje. Ante po neuspešnem študiju pomaga očetu v delavnici. Še vedno poslušá slovensko narodno zabavno glasbo. Zato je tarča posmeha. V zgodbi polni zabavnih pripetljajev bomo izvedeli, ali je Antegu uspelo s slovensko glasbo zablesteti.

## Lena Gregorčič: DOKLER NAJU PES NE LOČI



*Življenje s psom se začne in konča z odločitvijo.*

Zbirka kratkih zgodb *Dokler naju pes ne loči* nam prinaša vpogled v življenje pravega ljubitelja psov ali kot ga avtorica poimenuje pravega pasjeljubca. Je zbirka resničnih življenjskih zgodb in razmišljanj o odnosu med človekom in psom. Vsaka se nas po svoje dotakne in nam da misliti. Govori tako o veselih kot tudi o tistih bolj žalostnih trenutkih v življenju lastnika psa. Življenje s psom se začne in konča z odločitvijo. Kar se zgodi vmes, pa nas obogati in spremeni za vedno. Obvezno branje za ljubitelje psov, za ostale pa zanimiv vpogled v življenje druge polovice.

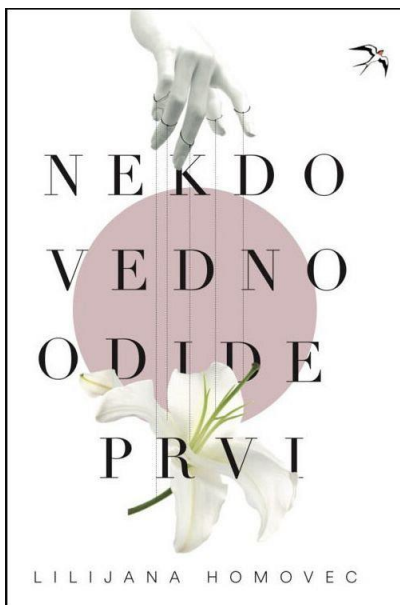
## Samanta Hadžić Žavski: ŠE EN VDIH



*Diagnoza: amiotrofična lateralna skleroza.*

Na praznovanju abrahama slikarke Karmen se vse še zdi kot običajno. Partner Pavel ter hčerki Zola in Teja slavljenci kot darilo za pol leta najamejo slikarski atelje. Čez štirinajst dni se jim podre svet. Karmen diagnosticirajo amiotrofično lateralno sklerozo (ALS), neozdravljivo degenerativno nevrološko bolezen, pri kateri prihaja do slabljenja mišic. Čeprav jim zdravniki nudijo strokovno razlago, kaj jih čaka v nadaljevanju, jih nič ne more pripraviti na psihične in fizične napore ob nemočnem spremljanju postopnega ugašanja življenja bližnje. Karmen se sooča s krivdo, saj zaradi napredujoče bolezni postaja odvisna od družinskih članov in osebnih asistentk, hkrati pa želi v preostanku svojega življenja predelati izginotje moža Simona, slikati ter preživeti kakovosten čas z družino. (Vir: Dobre knjige)



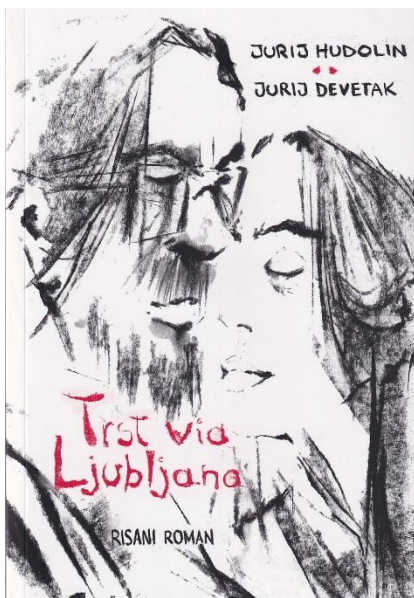


## Lilijana Homovec: NEKDO VEDNO ODIDE PRVI

*Ljubezen se zgodi tudi v zrelih letih.*

Lilijana Homovec ni nepoznano pero, saj so v njeni bibliografiji že tri pesniške zbirke, je pa pričujoči roman njeno prvo prozno delo. V njem srečamo cvetličarko Lilo, samsko žensko v zrelih letih, ki je s svojim življenjem povsem zadovoljna. Za njo je že ponesrečeno razmerje in ne išče novega. Dokler v njeno življenje ne vstopi Leon, mlajši moški, ki spremeni njen pogled na ljubezen. Bo imela njuna ljubezenska zgodba srečen konec?

## Jurij Hudolin: TRST VIA LJUBLJANA



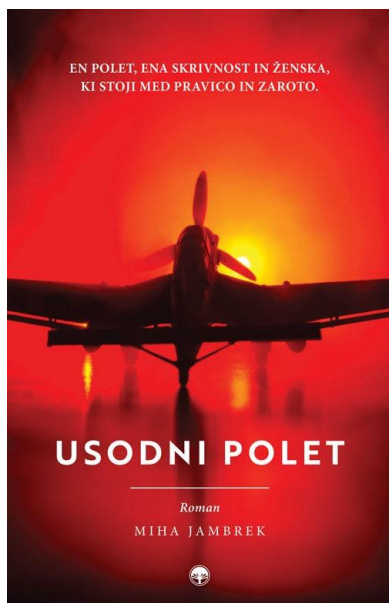
*Roman o ljubezni, življenju, smrti in iskanju, kjer pot ni le sredstvo, temveč ključ do razumevanja cilja.*

Trst via Ljubljana je roman o ljubezni, življenju in iskanju – iskanju sebe in svoje poti, ki se pogosto vrača na začetek, tja, od koder smo začeli. Hkrati je to tudi roman o poti sami. Cilj sicer ni nepomemben, a ga lahko resnično razumemo in cenimo šele skozi potovanje. Prav pot je tista, ki daje stvarjem smisel, tako junakom romana kot njegovim bralcem. In v tem krogu življenja in smrti, kjer eno ne more obstajati brez drugega, se postavljajo ključna vprašanja o našem bivanju.



## Boštjan Miha Jambrek: USODNI POLET

*Eno letalo, dva mrtva in trije potniki – bo preiskovalki uspelo odkriti vzrok in odgovorne za usodni polet?*



Več kot 400 strani erotičnega trilerja in le en teden od usodne letalske nesreče do konca preiskave. Martina Planič, preiskovalka letalskih nesreč z mnogo izkušnjami, naleti na zelo osebni primer – v letalski nesreči na hrvaškem otoku Hvar umreeta dva njena prijatelja. Odloči se, da bo stvari vzela v svoje roke in s pomočjo lokalnega policista Zorana začne razkrivati ozadje nesreče. Kaj je pripeljalo do strmoglavljenja letala? Je bila to voda v motorju? Pilotova napaka? Ali nemara skrivnosti, čudni posli in mnoge nepravilnosti v podjetjih, ki izdelujejo letala? Med odkrivanjem se Martina srečuje z mnogo ovirami, zarotami, grožnjami, pa tudi iskricami in strastmi. S svojim šefom sprva sodeluje, nato pa začne sumiti, da je ravno on tisti, ki ubira bližnjice v svojem podjetju. So bile te bližnjice tudi bližnjice do prerane smrti dveh nedolžnih ljudi, ki sta le zganjala vragolije v zraku? Preberite roman in preverite!

## Samo Javornik: OPERACIJA MAŠČEVANJE & OPERACIJA MERKUR



*Napet, dinamičen in doživet vojni roman.*

V prvem delu trilogije Operacija Maščevanje & operacija Merkur spoznamo generala Löhra, člane njegovega najozžjega štaba ter še vrsto drugih protagonistov iz različnih delov nekdanje Kraljevine Jugoslavije, med njimi tudi Josipa Broza – Tita in Prežihovega Voranca. Dogaja se pred in nadaljuje med začetkom druge svetovne vojne, ko je nemška vojska 6. aprila 1941 bombardirala Beograd (operacija Maščevanje), in nato izvedla še invazijo na grški otok Kreta (operacija Merkur). Slikovito in celo poznavalsko so opisane letalske bitke na nebu. Velikokrat se je bil boj zgolj za preživetje, brez vsake ideologije. Vse pa je avtor spretno prepletel v napeto, zanimivo in niti malo dolgočasno branje. (Vir: Dobre knjige)



*Stvarna literatura, ki se bere kot kriminalka.*

Knjiga raziskuje vpliv cementarne na zdravje prebivalcev in okolje srednje Soške doline. Od predgovora do epiloga bralca v svojevrstnem slogu popelje skozi 12 poglavij oziroma 120 let zgodovine – od nastanka cementarne, vzpona azbesta do njegovih tragičnih posledic. Pripoveduje zgodbo o industrijskem razcvetu, za katerega so prebivalci plačali s svojim zdravjem, ter o aktivizmu, upanju in ljudeh neupogljivega duha. Razkriva vse, kar je bilo zamolčano na račun zdravja in v interesu kapitala. Cementarna danes ni le proizvajalka cementa, temveč tudi sežigalnica odpadkov, kar odpira nova okoljska vprašanja. Knjiga združuje zgodovinska dejstva, osebne pripovedi in kritični pogled na razmerje med industrijo, oblastjo in skupnostjo.

## Igor Karlovšek: PLEZALEC



*Na robu preživetja.*

Po romanu Preživetje gre za drugo mladinsko Karlovškovo delo na temo preživetje v naravi. Zdravnica Jasna in njena znanka, mladostnica Tina, ki hodi z njenim sinom Rokom, se vračata iz Nemčije in doživita letalsko nesrečo v Robanovem kotu. Preživita s poškodbami, toda bitka za njuno preživetje se šele začne. Reševalno akcijo sproži Jasnin mož Vasja, njegov sin Rok in tast Tone, oba alpinista, se peš odpravita proti kraju nesreče, kjer helikopter zaradi slabih vremenskih razmer ne more pristati. Reševalci in ponesrečenki se znajdejo v vrtincu čustev, ki jih sproži boj za ohranitev življenja. Odnosi med njimi se tudi zaostrijo, saj niso vsi enakega mnenja, kako do ponesrečenk. Rok se praktično na lastno pest odloči spustiti se z nezavestnim dekletom čez steno. Mu bo uspelo? (Vir: Dobre knjige)



## Barbara Kastelec: A PRIDEŠ?

*Pestro oratorijsko dogajanje na Bledu.*

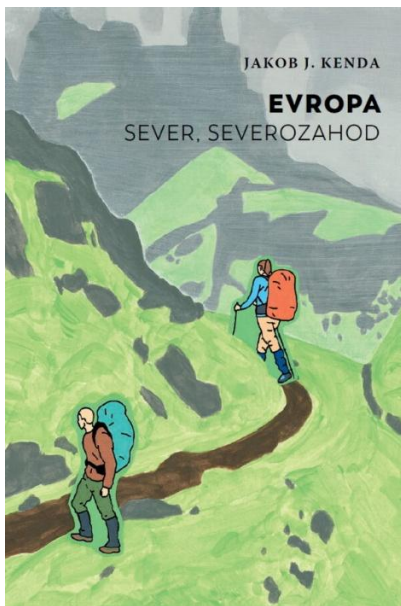
Mladostniška doživetja ob pripravi in izvedbi oratorija na Bledu, kjer se Eneja, Lan in njuna družba odgovorno pripravljajo na zaupano jim nalogo. Organizacija je zahtevna, prinaša pa tudi obilje dobre družbe, medsebojnega druženje in pogovorov. Na dvorišču se spletajo nova prijateljstva in prve ljubezni, ne manjka pa niti razreševanje kriminalne naveze, ki se pojavi na Bledu.



## Katarina Keček: OKUPATORJEVA HČI

*Zgodba o izgubi identitete in neuklonljivem boju za človeško dostojanstvo.*

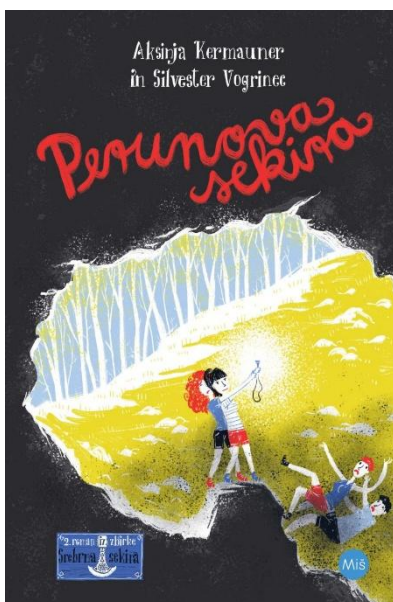
Okupatorjeva hči je pretresljiv roman, ki je nastal izpod peresa Katarine Keček. Avtorica razkriva osebno izkušnjo izbrisa iz registra stalnega prebivalstva. Pri komaj dvajsetih letih je med študijem novinarstva zaradi politične odločitve čez noč ostala brez dokumentov, doma in pravic. Skozi osebno izpoved razkriva surovo realnosti izbrisa, enega najbolj temačnih poglavij sodobne slovenske zgodovine.



## Jakob J. Kenda: EVROPA: SEVER, SEVEROZAHOD

*Potepanje in raziskovanje po skrajnem severu Evrope ...*

Potopisni roman razkriva mnoge presenetljive vidike Skandinavije in Britanskega otočja, ki so zanju tako bistveni. Navdušujoč je tudi zaradi samega izziva najlepših in najbolj reprezentativnih poti Norveške in Škotske ter vedno zanimivih tamkajšnjih krajev, od zaselkov do prestolnic.



## Aksinja Kermauner, Silvester Vogrinec: PERUNOVA SEKIRA



*Skoči z Evo med svetove in se s Perunovo sekiro zoperstavi pravadni temi!*

Perunova sekira je nadaljevanje Orfejeve lire (zbirka Srebrna sekira). Gimnazijka Eva, ki prehaja med svetovi, se po Ptuj tokrat na Krasu zaplete v boj proti silam teme. Akcijska fantazijska zgodba za mlade prepleta zgodovino (Rimljani, Slovani), borilne veščine in najstniške izzive. Vključuje slovarček in seznam literature.



## Helena Koder: KROŠNJA Z NEZNANIMI SADEŽI



*Pisanje o drugih je (tudi) pisanje o sebi.*



Zbirka esejev *Krošnja z neznanimi sadeži* je knjižni prvenec scenaristke in režiserke Helene Koder. Posamezna besedila iz zbirke so nastala v zadnjih petnajstih letih in bila objavljena v revijah *Sodobnost* in *Literatura*. Avtorico v knjigi spoznamo kot osebo, ki po svetu hodi z odprtimi očmi in odprtim duhom. V esejih piše o zelo različnih temah – jeziku, literaturi, filmu, umetnosti in filozofiji ter seveda o minevanju in smrti. Med branjem se z njo pogosto vračamo v njeno otroštvo in mladost ter spoznavamo oziroma srečujemo njene sodobnike. Eseje lahko beremo kot napotke, kaj in kako brati (pa tudi gledati, poslušati), pri tem pa je pomembno poudariti, da avtorica pri dojetanju umetnosti oziroma umetniških del vedno izhaja iz sebe in svojih občutkov oziroma čustev. Prepričana je, da je to (edini) pravi način, kako vstopati v dialog z umetnostjo, v kateri najde odgovore na številna vprašanja in jo dojema kot nekaj, kar (ji) pomaga živeti. (Vir: *Dobre knjige*)

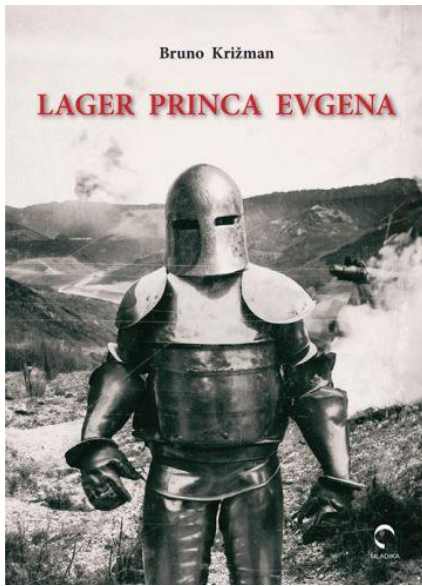
## Nataša Kramberger: PO VSEJ SILI ŽIV



*"Vremenski ekstremi in zemlja, ki se utrujena in zlorabljena od človeškega pohlepa upira in hkrati čudežno regenerira, se v romanu prepletajo z usodo pisateljice, ki hoče biti enako iskrena tudi kot kmetica."*

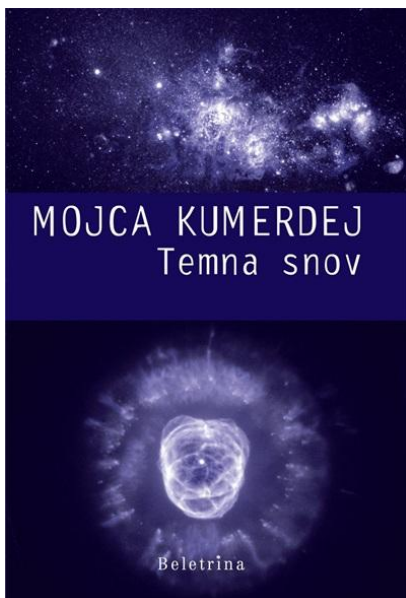
Pisateljica, aktivistka, kolumnistka in kmetovalka v knjigi pripoveduje o lastni izkušnji, kako uskladiti pisateljstvo v Berlinu in biodinamično kmetovanje na majhni kmetiji v Jurovskem Dolu, ki se ga je lotila povsem brez izkušenj. Knjiga je sočen opis sedmih let naivnosti, trme, učenja, porazov in zmag v boju z naravo, birokracijo in specifično miselnostjo provincialnega, v produktivnost usmerjenega okolja ter težko pridobljene modrosti mlade ženske, ki hodi svojo pot. Vseskozi smo priča skrajno iskrenemu odnosu do sebe in soljudi, ki sega od banalnosti do človečnosti ter doživljanju narave od njene surovosti do svetosti. Pripoved spremlja humor, ki je pravzaprav poslednje dejanje upora, zadnje zatočišče pred človeško neumnostjo in neusmiljenimi silami narave ter nenazadnje pred lastnim obupom.

## Bruno Križman: LAGER PRINCA EVGENA



*Priljubljene slovenske gore in nižine postavljene v čas prve svetovne vojne.*

Nenavadni trojici prijateljev, Slovcu, Madžaru in Rusu, je v avstro-ogrski vojski zaupana vohunska misija. Ko se nekoč z vlakom pripeljejo v lager princa Evgena, ki služi kot oskrbovalni tabor in bolnišnica pod Krnom, jim polkovnik oporišča dodeli nalogo: pretihotapiti se bodo morali čez bojno linijo, opazovati dogajanje na italijanski stani, pridobiti dragocene podatke, ki jih domačinka Anica pridobi od italijanskih oficirjev in o vsem natančno poročati avstro-ogrskemu poveljstvu. V zgodovinsko pripoved avtor vplete potopisne prvine, saj je bil popotnik in z izostrenim čutom za opazovanje podaja natančne opise slovenskih gora.

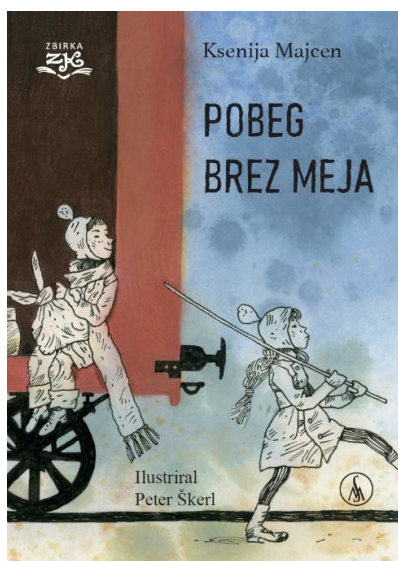


## Mojca Kumerdej: TEMNA SNOV

*Potopite se v svet Temne snovi, kjer se vsakdanjik prepleta z nevidnimi silami in inteligentnim humorjem.*

Zgodbe v zbirki so napisane natančno in preiščeno. Avtorica šokantne dogodke prikazuje posredno, skozi zgodbe prizadetih ljudi – kot nevidno temno snov v vesolju. Z ostrim jezikom in humorjem raziskuje mejo med osebno svobodo in družbenimi pritiski, pa tudi minljivost telesa ter boj med življenjsko silo in smrtjo.

## Ksenija Majcen: POBEG BREZ MEJA

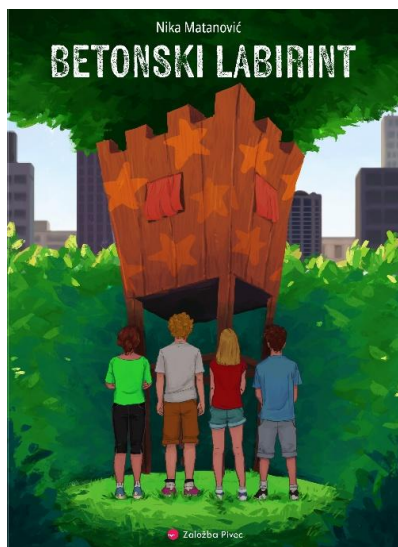


*Zgodba o najbolj strašni meji na svetu, Berlinskem zidu.*

Tenkočutno avtobiografsko zgodbo o selitvi iz domače Jugoslavije v Vzhodni Berlin v začetku sedemdesetih let prejšnjega stoletja spremljamo z očmi sedemletne deklice, ki se sooča z nerazumljivimi omejitvami represivnega sistema. Ksenija ne razume, zakaj so ji cariniki na meji pobrali Piko Nogavičko, tudi ne, zakaj Stasiji prisluškujejo pogovorom in nenehno nadzorujejo njihovo življenje. V svoji otroški samoti, ki jo ustvarja jezikovna pregrada (njen »notranji Berlinski zid«), razmišlja o jeziku, o narodnosti, o pravicah. Pobeg brez meja je zgodba o prijateljstvu, dragocenih medgeneracijskih odnosih in bolečini ob slovesu.

## Nika Matanović: BETONSKI LABIRINT

*»Raztreščene punce moramo držati skupaj.«*



Drugi roman Nike Matanović je mladinski realistični roman o odraščanju in prijateljstvu. V ospredju je odraščanje štirih junakov, ki izhajajo iz različnih družinskih okolij. Dvojčka Jan in Tiana v spremstvu socialne delavke prispeta v svoj novi dom. Njuna rejnica postane gospa Mirjana, pri kateri živi tudi njen sin Tine, ki bo njun sošolec. Otroci se spoprijateljujejo in v njihov krog vstopi še sošolka Ana. Njihovo življenje znotraj betonskega labirinta je razgibano in polno različnih dogodivščin. Prav domišljija in dogodivščine pa predstavljajo pobeg iz realnega sveta, polnega strahu in različnih oblik nasilja. Seveda pride tudi med prijatelji do sporov in nerazumevanja. Po Tianini nesreči pa se zadeve še bolj zaostrijo, saj dekle premestijo v dom za mladostnike in prvič v življenju se mora znajti sama, brez brata dvojčka. Spoznavamo res težke zgodbe najstnikov, se pa najdejo tudi razumevajoči odrasli, ki jim ponudijo možnost izhoda. (Vir: Dobre knjige)

## Nina Mav Hrovat: ODPREJO SE VRATA



*Roman, ki ponuja veliko priložnosti za razmislek!*

Ana je svetovalna delavka z običajnim, srečnim družinskim življenjem, ki ga kalijo kvečjemu drobni prepiri z možem in kronične težave z želodcem. Te težave in z njimi povezani obiski pri zdravniku Ano nenehno vračajo v njeno otroštvo, v dni, ki jih je preživela na otroški onkološki kliniki, in k prijatelju Nejcu, ki se je pozneje izgubil v mamilih, zaradi česar Ano še danes razjeda občutek krivde. Medtem ko se ukvarja predvsem s sabo, s svojo krivdo in svojimi strahovi, spregleda, da v njeni lastni družini ni vse v redu.

## Tomaž Mihelič: 33. TO NI ŠE ENA KNJIGA O CAMINU

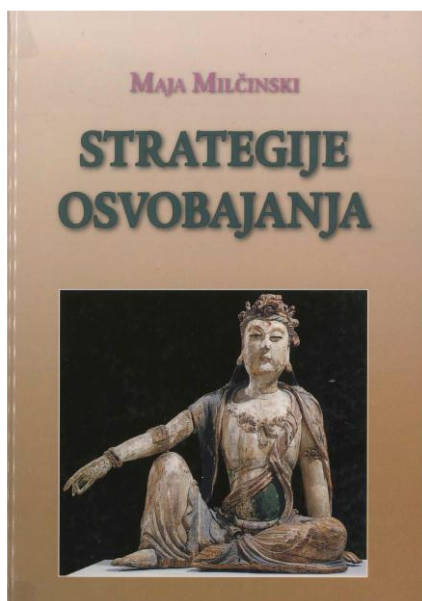


*Če se ne najdeš zjutraj v prvem odsevu domačega kopalniškega ogledala, se tudi na Caminu ne boš. Kvečjemu se boš izgubil.*

Avtor nam popotovanje po tej že tolikokrat opisani poti prikaže na svoj sproščen, humoren način, a zavzame vse pomembne vidike te izkušnje. Opisana so razmišljanja o lastnem življenju, premagovanje lastnih strahov, ter izkušnje drugih popotnikov, ki jih avtor sreča na poti, njegove Camino družine. Zgodbe, ki jih popotniki nosijo, so pretresljive in delujejo kot udarec v želodec: izgubljene sanje, trajne poškodbe, negovanje mame z duševno boleznijo, strah pred norostjo, spolne zlorabe sorodnika, sin, ki najde svojo mrtvo mamo ... Tomaž je na Caminu hodeča spovednica, njegovo srce se odpira, njegovi predsodki pa se razblinjajo. »Lahko ti podarim samo ljubezen.«



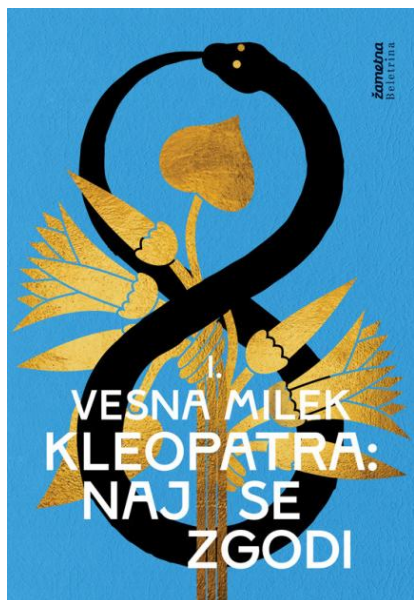
## Maja Milčinski: STRATEGIJE OSVOBAJANJA



*"Le popolni človek je sposoben pohajkovati v svojem času, ne da bi se pustil speljati vstran. Spodoben se je prilagoditi ljudem, ne da bi izgubil sebe." (Zhuang Zi, prev. Maja Milčinski, str. 3)*

Knjiga uveljavljene slovenske strokovnjakinje za Azijske filozofije in religije, Maje Milčinski, nas vodi od predstavitve temeljnih azijskih filozofskih religij (konfucijanstvo, daoizem, budizem in šintoizem), do obračanja Zahoda k Vzhodu, ter primerjave in razvoj novih azijskih miselnih smeri modernih mislecev (Kitaro, Nishitano, Dogen, Yuasa, T'oegye), ki poizkušajo odgovoriti na vprašanje osvobajanja.

## Vesna Milek: KLEOPATRA: NAJ SE ZGODI

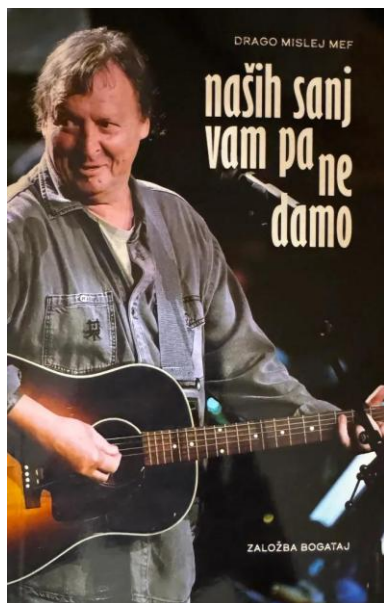


*Pripoved o iskanju svobode in identitete v spreminjajočem se svetu, v prepletu zgodovine in domišljije.*

Roman o zadnji ptolemajski kraljici Kleopatri VII. na ozadju prelomnih zgodovinskih dogodkov in v času, ko je rimski imperij širil svojo prevlado na Vzhod, odkriva pravo podobo te neobičajne vladarice. Bila je sposobna in genialna vladarica, ki je po očetovi smrti v deželi ponovno vzpostavila osiromašeno gospodarstvo, gradila namakalne sisteme, jezove, spomenike in najveličastnejše stavbe. Gojila je številna zanimanja, obvladala retoriko, znanost, umetnost, klasične avtorje in vsaj sedem jezikov. Roman se osredotoča predvsem na njeno notranje doživljanje in zapleten odnos s Cezarjem in Antonijem, pred bralca pa stopa kot ženska, ki je bila že z rojstvom predestinirana za božanstvo, in ki je ohranila oster um, hladno ambicijo in preračunljivost, a tudi željo po znanju, religiji, politiki in ljubezni.

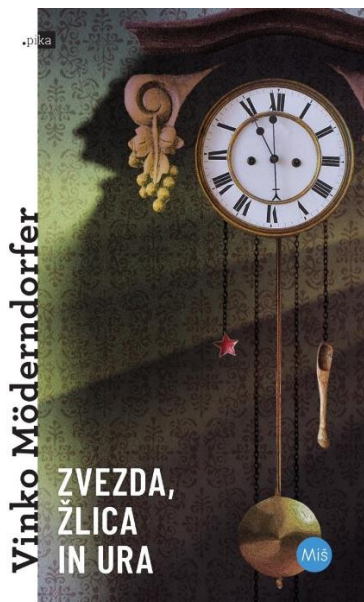
## Drago Mislej: NAŠIH SANJ VAM PA NE DAMO

*Globalje razumevanje realnosti skozi oči Ježkovega nagrajenca.*



Drago Mislej Mef je v pričujoči knjigi zbral svojih 121 kolumn, ki so bile med leti 2016 in 2024 objavljene v lokalnem tedniku Mandrač. Odličen tekstopisec in novinar je časopisne eseje razvrstil v devet poglavij z mikavnimi naslovi, ki bralca pritegnejo h takojšnjemu branju. Nekatere strani imajo posebno noto, saj jih krasijo karikature pokojnega Marjana Motoha, objavljene v Mandraču in Idrijskih novicah. Naslov dela izvira iz refrena ene izmed njegovih pesmi ter nas nagovarja k borbi za ohranitev lastnih sanj, ki so lahko v današnjem svetu po hitrem postopku uničene. Tematike kolumn so raznolike, dotikajo se tako zgodovinskih in političnih vprašanj kot tudi osebnih izkušenj ter vprašanj kulturne identitete. Avtor ima unikatno, neposredno in dinamično stil pisanja, ki bralca ne pusti ravnodušnega.

## Vinko Möderndorfer: ZVEZDA, ŽLICA IN URA



*Družinske skrivnosti, vloga žensk in problematika odnosov med njimi in o tem, kako življenje naših prednikov vpliva na nas.*

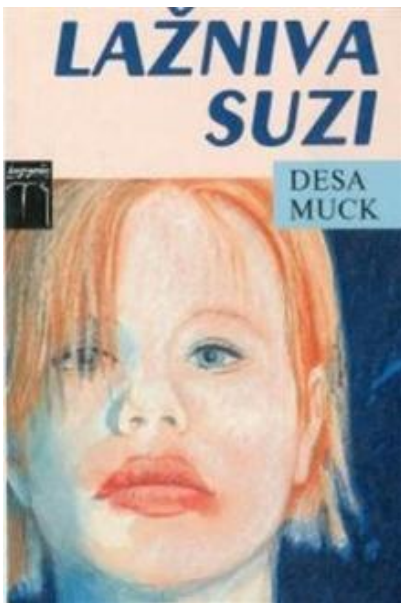
V romanu se spomini razmahnejo v vsej svoji veličini. V enem dnevu se v stanovanju, kamor se po več letih vrne neimenovana protagonistka, da bi še zadnjič videla predmete, ki so zaznamovali njeno otroštvo, pred bralcem odvijte literarizirana preteklost avtorjeve širše družine. Stanovanje kot živ organizem obuja spomine, pripoveduje zgodbe in oživlja duhove. Pripoved oživlja medvojno obdobje in preganjanje komunistov, čas druge svetovne vojne, taborišč in izgnanstev ter obdobje čistk po drugi svetovni vojni.

Roman Zvezda, žlica in ura je drugi del trilogije Spomin stvari, a se lahko bere kot samostojna celota. (Vir: Dobre knjige)

## Desa Muck: LAŽNIVA SUZI

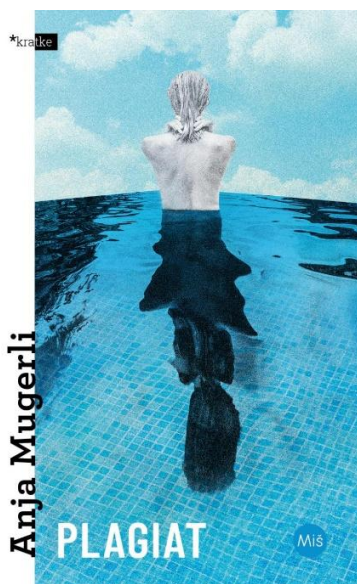


audibook  
knjižnice



»Kdo pa pravi, da ne bom nekoč uresničila vseh svojih laži?«

Suzana, na kratko Suzi, je osrednji lik te zgodbe. Je dekle, ki svojo nesamozavest precej dobro prikriva z nastopaštvom in laganjem. Laže o vsem. O svoji pošteni, preprosti mami, vlažnem in revnem domu, o manekenskem fantu Vidu... Sošolke ji sprva verjamejo in zavidajo – vendar pravijo, da ima laž kratke noge. Po razkritju jo izločijo iz družbe, se ji posmehujejo in posledično ji ničesar več ne verjamejo. Suzi v skrajnosti poseže po drastičnem ukrepu. (Vir: Dobre knjige)



## Anja Mugerli: PLAGIAT



*Vsi imamo polne omare izgubljenih priložnosti.*

V zbirki kratkih zgodb Plagiat nastopajo protagonistke, ki, zavedno ali ne, vplivajo na življenja druga druge. Preko vseh zgodb se vleče rdeča nit izgube; izgube ljubezni, prijateljstva, partnerja, matere... Med besedilom pa se občasno prepletajo tudi pisma in sporočila likov, ki dodatno opišejo in razvijejo like in njihovo motivacijo. Posebnost avtoričinega stila je, da imena likov bralcu ne poda že na začetku, ali pa jih sploh ne, kar pomaga pri njihovem počasnem ter mojstrskem grajenju v polne psihološke karakterje. Svojih likov prav tako ne kuje v zvezde, vendar pusti, da bralci preko podrobnosti odkrijejo njihove temne plati. (Vir: Dobre knjige)



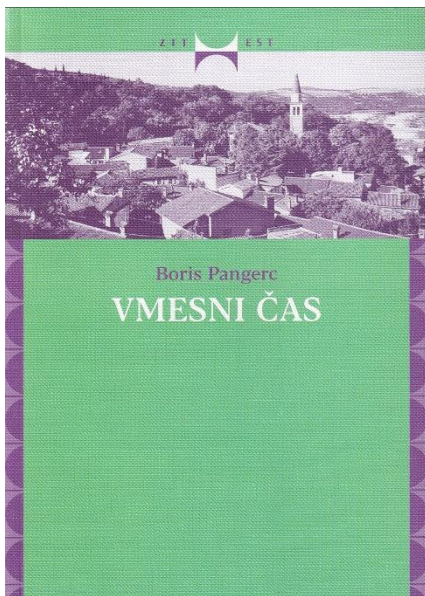
## Iva L. Novak: POVEJ, NAPISALA BOM



*Knjiga govori o tem, kako pomembno je izražanje oziroma ubesedovanje čustev.*

Prvoosebna pripovedovalka in njena predšolska otroka dneve med kovidom preživljajo v hiši, medtem ko mož in oče kot zdravnik dela v UKC-ju. V primerjavi z njegovim delom, s katerim rešuje življenja in je v samem središču dogajanja, se ji njeno življenje zdi zastalo in prazno, dolgočasno. Ob večerih snema pogovore z možem, od katerega zahteva, da ji pripoveduje o stikih in srečanjih z Lejlo, s katero sta bila nekoč v zvezi. Pisanje je zanjo nuja.

## Boris Pangerc: VMESNI ČAS

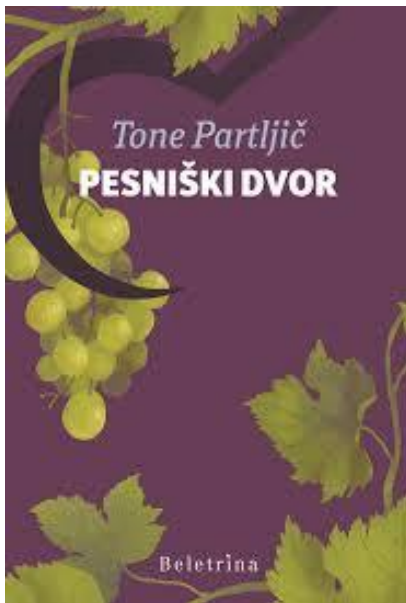


*»In vidiš pred sabo vse kot na filmskem traku. Vidiš sebe in celo vas, vso okolico in vse ljudi, ki jih ne poznaš, in vse dogodke, ki so se zgodili, pa če si jim bil priča ali ne.«*

V zbirki kratkih zgodb Pangerc spretno prepleta sedanost in preteklost ter osebne in kolektivne spomine na rojstno Dolino pri Trstu. Avtor se v novelah dotika brezčasnih bivanjskih vprašanj identitete, ljubezni, smrti in minevanja. Preprost in poetičen jezik bogatijo barviti narečni izrazi, kar dodatno krepi občutek pripadnosti kraju in njegovim ljudem.



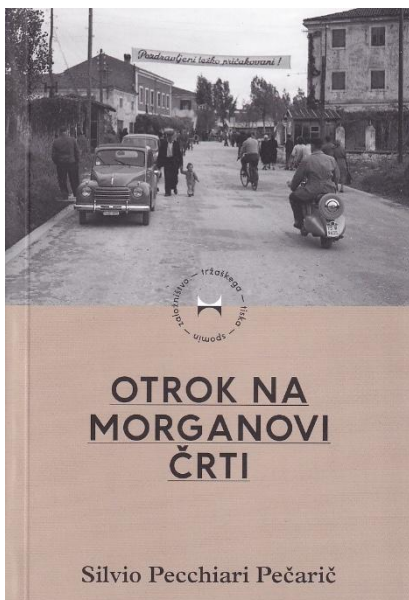
## Tone Partljič: PESNIŠKI DVOR



*Tone Partljič v romanu mojstrsko prepleta zgodbo družine, ki v času vojne in preizkušenj išče svoj glas med zemljo, pisano besedo in zgodovinskimi pretresi.*

*Pesniški dvor je večplastna, ganljiva in hkrati z značilnim humorjem prežeta pripoved o življenju v Slovenskih goricah. Skozi tri generacije vinogradniške družine Gornik spoznavamo pretresljive usode, zaznamovane z ideološkimi razkolom, vojno in povojnimi časi. Glavno nit predstavlja napet odnos med očetom Štefanom, ki je predan kmet in sinom Slavkom, ki ga vleče v svet pisanja. Roman je čustvena, duhovita in pretresljiva pripoved o ljudeh, ki jih v svoj tok ujame zgodovina.*

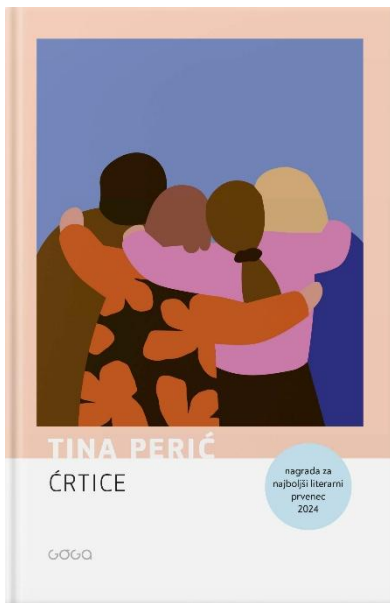
## Silvio Pecchiari Pečarič: OTROK NA MORGANOVI ČRTI



*»Kaj je dom? Moj dom, moj pravi dom ni v hišah, v katerih sem živel. Čutim, da kot polžek ta pravi dom nosim vedno s sabo, zato me nikoli ne zapusti.«*

Otrok na Morganovi črti je knjiga spominov otroka na razmejitve med Italijo in takratno Jugoslavijo. Rodil se je v času vojne. Njegove prve spomine na toplino doma na Škofijah dopolnjujejo prizori z vojaki v različnih uniformah in skrivnostno šepetanje odraslih. Po vojni je sramežljivi deček še bolj zmeden: po domači vasi ne more več prosto hoditi, enkrat hodi v šolo v coni A, drugič v coni B, enkrat se govori italijansko, drugič slovensko. Velikokrat in dolgo je molčal, na stara leta pa je začutil potrebo, da spregovori o svoji in izkušnji svojih staršev, da bi jo lažje razumel. Avtor koplje po svoji preteklosti in se obenem sprašuje o sedanjosti. V časih nasilja nad civilnim prebivalstvom in zaprtih meja priča o tem, kako je mogoče ohraniti človečnost in jo ponovno odkriti le z aktiviranjem empatije. Zmagovalcev ni. Vsi so poraženci, če manjka sožitje v različnosti in ga delijo nepremostljive ter nekoristne fizične in duševne meje.

*Ko si in nisi.*



Črtice je roman, v katerem skozi otroštvo, mladost in odraslost protagonistke Mie spremljamo družino Batić, ki že pred izbrisom ni bila zares enakopravna, saj je oče *od dol*, kar izkazuje tudi ena črtica premalo na črki v priimku. Mia zaradi tega že kot zelo mlada razmišlja o svoji identiteti in pripadnosti, kar se s pričetkom vojne, ko se pojavijo nove zmerljivke tipa »četnik«, le še stopnjuje. Kratka poglavja preskakujejo med sedanostjo in preteklostjo in pred nami izrisujejo sliko neke družine, ki je ob razpadu Jugoslavije zaradi nerazumljivega pravnega vakuuma postala zaznamovana za vedno. Ne samo, da se je oče *brez papirjev* in kakršnih koli možnosti za normalno življenje počutil, kot da ne obstaja, Batićevi leta in leta niso mogli početi najbolj običajnih reči, kot so obisk sorodnikov v Srbiji, nakupovanje v sosednji Avstriji ali dopustovanje na hrvaški obali. Med branjem vseskozi slutimo avtobiografskost, kar avtorica že na začetku nakaže z »liki so izmišljeni, dejanja nekoliko manj« in nato na koncu romana potrdi v zahvali, kjer beremo, da je za vsebino vzela drobec sebe in ga prepletla z veliko literarnega. (Vir: Dobre knjige)

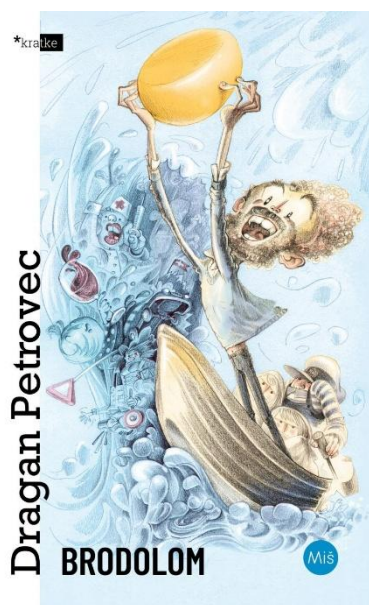
## Karmen Petric: PRSTE STRAN



*Iskriv in duhovit roman, kot nalašč za vse, ki verjamete v moč naključij in neukrotljivosti čustev.*

*Prste stran* je knjiga, ki se resnično prebere na mah. Ne glede na to, da življenji obeh protagonistov zaznamujejo stresni in travmatični življenjski dogodki, avtorica k temu pristopa z ravno pravšnjo mero lahkotnosti, humorja in kančkom sarkazma. Vsakdanje teme, kot so ljubezen, zdravje, prijateljstvo in starševstvo, se prepletajo s sicer življenjskimi, a bolečimi in zaznamujočimi izkušnjami smrti (samomora), vdovstva in ločitve. Roman je simbolično razdeljen na tri dele, kot se zvrstijo plasti človeške kože, kot se postopoma razvijajo vedno globlja čustva, ki jih v knjigi sproži splet naključnih dogodkov, vse dokler si glavna junaka do konca ne zlezeta pod kožo. (Vir: Dobre knjige)

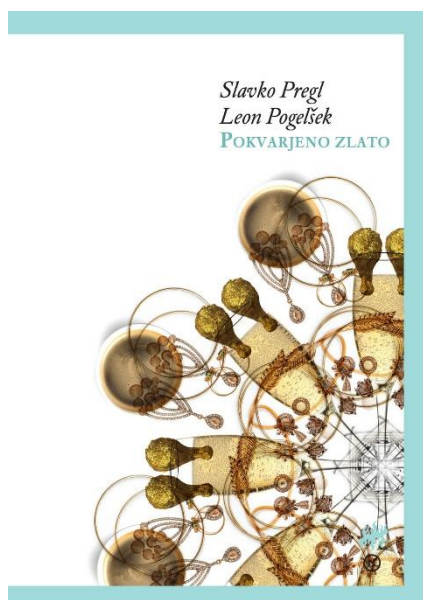
## Dragan Petrovec: BRODOLOM



*Duhovite humoreske iz vsakdanjega življenja, kjer se lahko vsak najde.*

Dragan Petrovec v svoji zbirki humoresk z naslovom Brodolom vedno poišče komične dogodke iz vsakdanjega življenja posameznika, v katerih se zlahka najde vsak izmed nas. Njegovo pisanje je duhovito, ob njem se nasmeješ, imaš občutek, da ti je vse nekam znano, hkrati pa njegova besedila niso posmehljiva, saj so napisana zelo pretanjeno. S prepričljivimi zgodbami, ki imajo ravno dovolj humorja, in s tekočim, lepim jezikom, je zbirka Brodolom spet ena izmed tistih, po kateri bodo bralci z veseljem posegli.

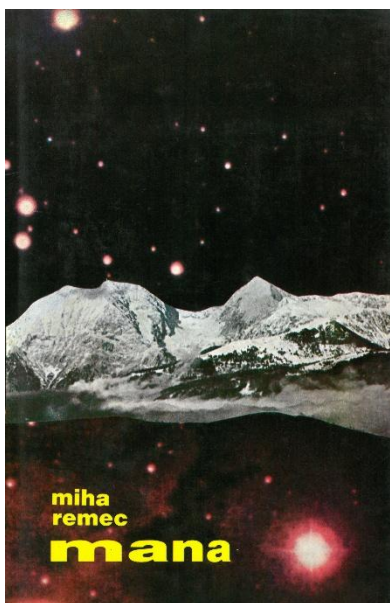
## Slavko Pregl: POKVARJENO ZLATO



*Ko ostanki jugoslovanskega jedrskega programa postanejo orodje prevare, se začne divja, inteligentna in nepopustljivo zabavna zgodba.*

Pokvarjeno zlato bralca popelje v svet ponarejevalcev, pozabljene tehnologije in brezmejne domišljije. Slavko Pregelj in Leon Pogelšek iz resnično zgodovinskega ozadja, Titovega načrta o atomski bombi, domišljijsko nadaljujeta zgodbo, ki vodi v mrežo kriminalnih, političnih in finančnih spletk. Roman je ogledalo družbi, ki pogosto ne loči več med pravim in ponarejenim. Zgodba je dinamična, prežeta z duhovitimi vložki, satiro in prepoznavno balkansko naravnostjo do sveta.

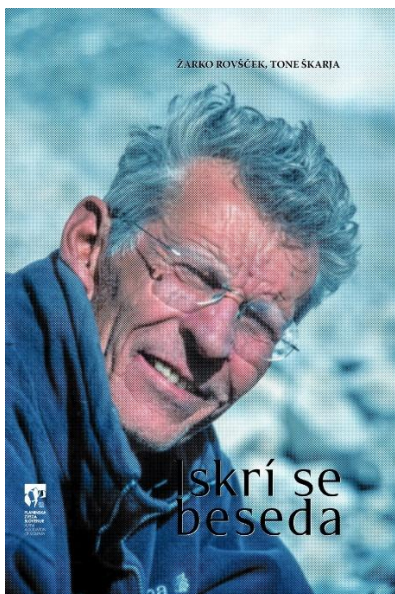
## Miha Remec: MANA



*Mana iz nebes ali Mana iz domišljije?*

V dnevniško napisanem romanu, ki se dogaja neznosno vročega julija in avgusta, sledimo zgodbi med izkušenim novinarjem (časnikarjem), ki naj bi v času kislih kumaric napisal zabavno poletno reportažo o nezemeljskih bitjih ("postavice"), in nezemeljsko protagonistko iz tujega, vzporednega vesolja. Kdo je mana, od kod prihaja? Razkrivajo se nam nove nove in neznane razsežnosti človekovega in siceršnjega bivanja, njihovi mogoči in nemožni preseki ter odpro prepadi, ki obstajajo med kozmičnimi raznovrstji.

## Žarko Rovšček, Tone Škarja: ISKRÍ SE BESEDA



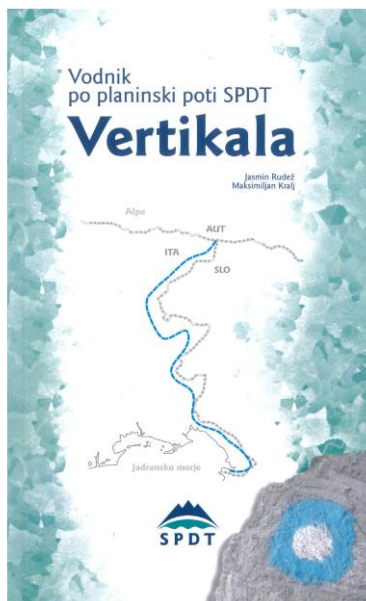
*Literarna zapuščina bogatih življenjskih izkušenj v alpinizmu in himalajizmu.*

Tone Škarja je s svojim vsestranskim, zavzetim in izjemnim delovanjem pustil neizbrisen pečat v slovenskem in svetovnem alpinizmu. Bil je tudi zelo plodovit pisec, avtor več knjig, predvsem o odpravah in svoji alpinistični poti ter soavtor številnih književnih del. Iz njegovih del veje občutek za pustolovščino, odlikuje jih globoka, skoraj filozofska misel o alpinizmu, predvsem pa človečnost.

Zbirki del Toneta Škarje dajejo poseben pečat tudi fotografije. Širši izbor, ki je le del bogatega in obsežnega očetovega arhiva, je opravil najprej Metod Škarja. Sledil mu je uredniški izvleček, ki se je moral prilagodil načrtanemu obsegu knjige in kakovosti fotografij, dopolnjen pa je tudi s številnimi utrinki Škarjevih sopotnikov. Poleg običajnega podatka, umestitve v kraj in čas nastanka, je Rovšček fotografije opremil z značilnimi Škarjevimi citati, ki na svoj način osvetljujejo njegovo misel, obujajo spomin in ponazarjajo posamezne mejnike njegovega življenja.



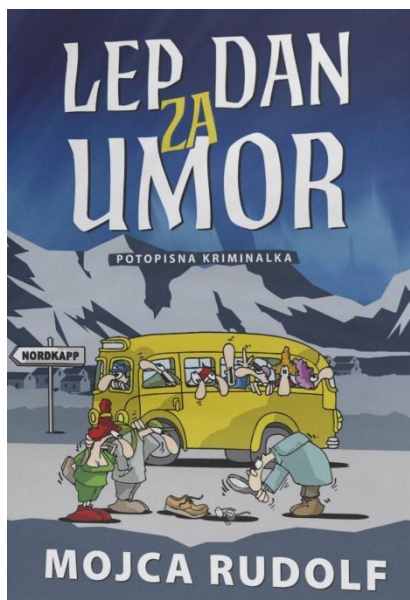
## Jasmin Rudež: VERTIKALA



*Od morja do najvišjih Julijcev po Vertikali, planinski poti Slovenskega planinskega društva Trst, mimo zaselkov, kjer živijo Slovenci v Italiji.*

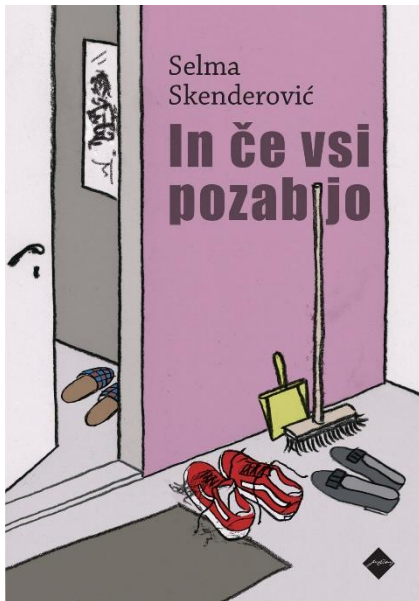
Vodnik po planinski poti Vertikala, ki jo je Slovensko planinsko društvo Trst odprlo leta 1972, vodi ob zahodni slovenski meji od Tromeje do Jadrana. Pot se vije čez najvišje vrhove Julijcev, se spušča skozi briški in kraški svet ter doseže morje, pri tem pa prečka kraje, kjer živijo Slovenci v Italiji. Poleg opisa poti vodnik vsebuje tudi kulturno-zgodovinske dodatke z zanimivostmi o slovenskih krajih, ki jih popotnik sreča na poti.

## Mojca Rudolf: LEP DAN ZA UMOR



*Prva slovenska potopisna kriminalka oziroma Lep dan za (h)umor.*

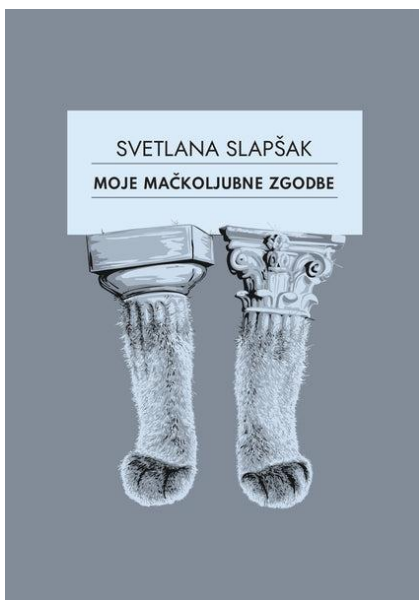
Ta potopisno-kriminalni roman opisuje potovanje skupine slovenskih turistov, ki pod vodstvom dveh šoferjev in vodičke prepotujejo Skandinavijo z avtobusom. Njihova pot se začne v Mariboru in jih vodi od Hannovra v Köbenhavn, nato na Norveško, vse do Nordkappa, in nazaj proti jugu na Finsko in Švedsko. Pot po Skandinaviji se zaključi z vožnjo trajekta na Poljsko v Poznan, kjer se na zadnji večer potovanja zgodi nesreča.



*Strašna in presunljiva zgodba o odraščanju mladega dekleta, razumevanju družbenih razlik, razlikah med ljudmi, o samostojnosti in iskanju identitete.*

Zina je hči priseljencev s Kosova, ki se odloči, da bo študirala. Ob preselitvi iz manjšega slovenskega mesta v Ljubljano v študentski dom išče svojo pot med svetovi, ki jo določajo. Je ostra opazovalka okolice, staršev in same sebe. Razmišlja o tem, kdo sploh je. Želi si svoj prostor, svet, v katerem bo več objemov, nič nasilja. Manj patriarhalnih vzorcev, kot jih bo prenesla v svoje vse bolj osamosvojeno življenje, bolje ji bo. Tega se dobro zaveda. In tega, da si svojo pot v življenju zarišeš sam. Vsaj od takrat, ko se upreš manipulacijam in udarcem, ki naj bi, in ponekod je še vedno tako, veljali za primerno vzgojo. (Vir: Dobre knjige)

## Svetlana Slapšak: MOJE MAČKOLJUBNE ZGODBE

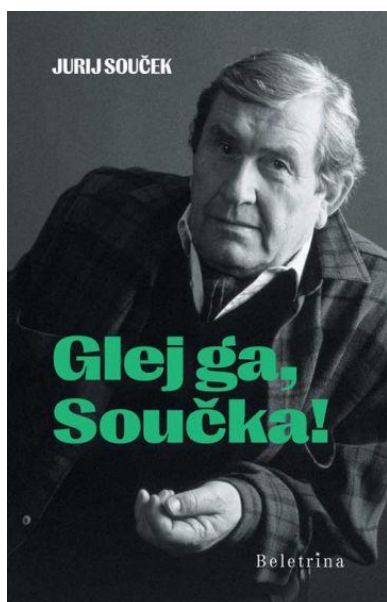


*Osebni spomini, prepredeni z mačjimi fotografijami in drobnimi ilustracijami, so odraz konkretnega družbenega časa in okolja.*

Svetlana Slapšak je velika mačjeljubka. Mačke so v njeno življenje prihajale in odhajale spontano, tako kot je zaradi boja za človekove pravice, svobodo izražanja in nasprotovanja smrtni kazni migrirala tudi sama. Ker je upala jasno izraziti to, kar so mnogi mislili, se je znašla v nasprotju s političnim sistemom napetega obdobja na Balkanu. Zaradi aktivnega udejstvovanja je bila preganjana, pretepena, odpuščena. Zaradi groženj se marsikje ni počutila dobrodošlo, vrata so se ji zapirala, ampak to je ni ustavilo. Mačke, ki jih je pogosto rešila gotove smrti, so ji v zameno nudile varen pristan, zavetje, mir, sproščenost, razumevanje. Postopoma je spoznavala zapleten mačji svet, kjer ima vsaka mačka svojo osebnost, svoje potrebe in želje.

Brez dlake na jeziku, z mačko v naročju. (Vir: Dobre knjige)

## Jurij Souček: GLEJ GA, SOUČKA!



*»Vse moje življenje, tudi zasebno, se je vrtelo okoli gledališča.«*

Biografija *Glej ga, Součka!* nam zelo nazorno predstavi dogajanje še iz časa okupirane Ljubljane, ko so bili gledališče, radio in televizija še v razvoju. Bralec dobi obširen vpogled v razvoj SNG Drame, pri katerem je imel legendarni igralec Jurij Souček pomembno vlogo, še posebno pri ustanovitvi Male Drame in Levega odra. Hkrati je knjiga o »okrogloličnem fantu« iz češke družine, ki se je že od malih nog navduševal nad nastopanjem. Svojo bogato igralsko kariero je Jurij Souček večino časa preživel v ljubljanski Drami; ustvaril je okoli 150 gledaliških in skoraj 600 radijskih vlog. Širše občinstvo se ga bo še nekaj generacij spominjalo po sinhronizacij risank, kot so Pipi in Melkijad, Čebelica maja in Palček Smuk. Ob vsem tem pa ni pozabil na ljudi, ki so mu stali ob strani – svojo družino, ki mu je pomenila varen pristan v razburkanem morju številnih projektov. (Vir: Dobre knjige)



## David Stegu: V OBJEMU DEŽELE

*Od Maribora do Debelega rtiča.*

Slovenska planinska pot, znana tudi kot transverzala, mika marsikaterega popotnika. S startom v Mariboru in ciljem na Debelem rtiču preči dobršen del severne in zahodne Slovenije. Razgibana in slikovita pot je tako navdušila avtorja, da se je odločil svoje vtise deliti s širšo publiko. Nastala je knjiga, ki se jo lahko bere kot potopis in planinski vodnik obenem.

## Ana Svetel: STEKLENE STENE



*Kratke zgodbe, ki se nas dotaknejo, prikazujejo zanke, ki jih ponuja svet, in egocentrična prepričanja, ki so bogata izhodišča za premišljevanje.*

V *Steklenih stenah* se je avtorica vrnila h kratkim zgodbam. Vse so umeščene v sodobnost, sicer pa so tematsko med seboj zelo različne. Skupne so jim življenjskost, človečnost in tudi moralna vprašanja. Liki, o katerih piše avtorica, so predstavljeni v številnih niansah. Medtem ko iščejo sebe, svojo pot, srečo ali resnico, prej ali slej trčijo ob steklene stene. Te so hladne, preprečujejo bližino in ločujejo med znotraj in zunaj, hkrati pa so tudi dovolj prepustne, da dovolijo, da skozi njih pronica tisto, kar s seboj prinaša občutek tesnobe. Lahko jih dojemamo kot zamegljeno ogledalo, ki ne razkrije vsega – v njem lahko zaslutimo obris, silhueto, ne vidimo pa podrobnosti. Podobne so izložbam, v katere pogledujemo, marsikdaj ne zato, da bi videli tisto, kar se skriva za njimi, ampak predvsem svoj odsev. (Vir: Dobre knjige)

## Jernej Šček: KAVARNA ODPRTA



*Kavarna je odprta in pred nami je nešteto poti.*

Zbirka intervjujev z raznolikimi profili ustvarjalcev in mislecev. Profesorji, pisatelji, gledališčniki, kratka intelektualci, ki nam skozi avtorjevo iskričnost razkrivajo pogled na svet v katerem živimo.

Kot je zapisal Zdravko Duša: »... nujni priročnik za miselno preživetje.«



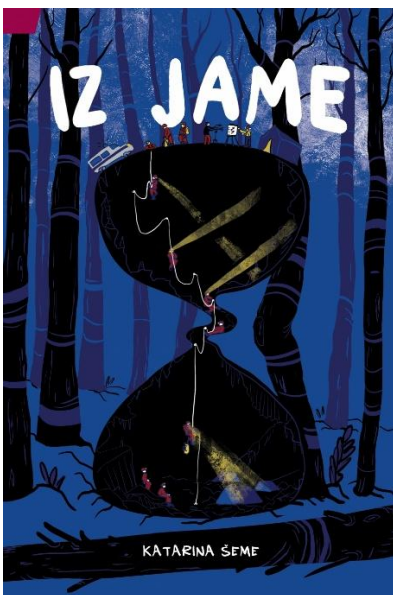
## Rudi Šeligo: OHRANJENI SPOMIN



*Izbor kratke proze velikana moderne slovenske književnosti.*

Ohranjeni spomin ponuja izbor novel priznanega slovenskega pisatelja, dramatika, publicista, urednika in predavatelja Rudija Šeliga (1935–2004). Šeligo je na domačo literarno sceno vstopil konec 50. let in s svojo inovativnostjo ter drznostjo usodno zaznamoval moderno slovensko književnost. V zbranih novelah fabula ne igra pomembnejše vloge, temveč je v celoti podrejena močnim vizualnim podobam, natančnim opisom bežnih občutkov odtujenih, pasivnih in izgubljenih posameznikov ter trpkim prerezom sveta, ki je v neprestanem konfliktu s samim seboj. (Vir: Dobre knjige)

## Katarina Šeme: IZ JAME



*»V taboru smo ohranjali pozitivno vzdušje. Vendar pa je vsem postajalo kristalno jasno, da bo reševanje trajalo dlje, kot smo sprva upali.«*

Avtorski risoroman pripoveduje resnično zgodbo o izjemnem reševanju jamarke Ane, ki je aprila 2023 doživela hudo nesrečo v Vranjedolski jami blizu Cerknice. Ekipa jamarjev je raziskovala nove dele jame, ko je eni od jamark pri povratku iz jame na glavo padel usodni kamen. Nezavestno so kolegi oskrbeli in poskrbeli, da je na površje prišlo sporočilo o nesreči. Jamarsko reševanje poteka zelo drugače od reševanja na površju, kar nam skozi svojo pripoved prikaže avtorica. Knjiga je preplet več zgodb; poleg avtoričine sta tu orisani še perspektivi jamarja minerja in medicinske sestre. Na ta način dobimo celovit vpogled v zgodbo o reševanju, ki ga je spremljala cela Slovenija in pri katerem so poleg jamarskih reševalcev sodelovali predstavniki različnih služb. Ob tem nam avtorica na razumljiv način predstavi delo ekipe, ki je s svojim predanim delom in timskim duhom uspešno po 38 urah reševanja dvignila na površje poškodovanko. (Vir: Dobre knjige)

## Andrej in Marija Štremfelj: MOČ NOČI JE V SVETLOBI ZVEZD



*Peš v 88 dneh po Veliki Himalajski poti.*

Zakonca Štremfelj sta vrhunska alpinista in gorska vodnika. V zgodovino pa sta se vpisala kot prvi zakonski par, ki jima je uspel ta podvig. Pred dobrim letom dni sta se odločila za nov podvig. Skupaj sta se odpravila na Veliko himalajsko pot, ki poteka prek Nepala. V 88 dneh sta prehodila 1.600 kilometrov dolgo pot in opravila 83.000 metrov višinskih vzponov. Na tako dolgi poti sta spoznala mnogo obrazov dežele, trkala na vrata neznancev, prisedala k njihovi mizi in skledi dhal bata (riža in leče) ter legla v njihove postelje. Daljinske poti pustijo velik pečat na duši pohodnika in tudi na bralcu, ki prebira te vrstice.

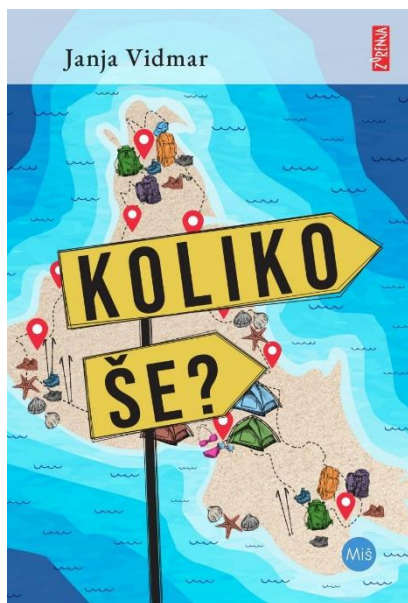
## Marjan Tomšič: ZGODBE IZ LABIRINTA

*Literarni labodji spev velikana slovenske književnosti Marjana Tomšiča.*



Marjan Tomšič (1939–2023), eden od najbolj znanih predstavnikov slovenskega magičnega realizma, se v svojem zadnjem delu posveča obdobju pandemije covid-19 v Sloveniji. Zgodbe, ki so bile spisane med pomladjo 2020, ko je bila v Sloveniji zaznana prva okužba z virusom in poletjem 2023, v ospredje postavljajo pisateljev alter-ego, človeka, ki po sili razmer pristane v izolaciji in pasivno spremlja spreminjanje sveta tam zunaj. Dogodki, katerim je v tem obdobju priča, pogosto sežejo izven materialnega sveta in pridobivajo elemente iracionalnega in fantastičnega. V zgodbah človek nenadoma postane nepomemben in zgolj marioneta pod nadzorom mogočne Narave. Nekonvencionalno zgrajen roman, ki ga je moč brati tudi kot zbirko kratkih anekdot iz čudaškega vsakdanjega življenja, v svojem naslovu skriva skrivnostni labirint. Labirint, kjer so zbrani spomini, spoznanja in pisateljeve literarne refleksije sveta, ki mu je hkrati racionalen kot tudi absurden. (Vir: Dobre knjige)

## Janja Vidmar: KOLIKO ŠE?



*Ob branju knjige si boste zaželeli, da bi tudi sami bili na otoku in občudovali lepote okrog sebe. Avtorica uporablja slengovske izraze in jezik gejmerjev in se na ta način še bolj približa mladim bralcem.*

Glavni junaki mladinskega popotniškega romana so petnajstletniki, učenci devetega razreda. Dogajanje se prične med razredno uro, kjer pričnemo spoznavati zaplet zgodbe in njene akterje. Spoznamo njihova družinska ozadja in značilnosti posameznikov. Zaradi najstniškega nasilja so vpleteni prisiljeni, da se med prvomajskimi počitnicami, udeležijo planinskega pohoda po Caminu Krk na Hrvaškem. Seveda ne manjkajo zapleti, medosebni odnosi so napeti in spreminjajoči, kot so seveda posamezni najstniki. Tudi zagledanosti in prve simpatije so aktualna tema za mladostnike. Kot na vsakem caminu, je tudi tu v ospredju osebna rast in spopadanje s samim seboj. (Vir: Dobre knjige)



## Angela Vode: SKRITI SPOMIN

*Pretresljiva življenjska pot slovenske intelektualke.*

Angela Vode, učiteljico prizadetih otrok, defektologinjo, aktivistko, organizatorico gibanja za pravice žensk, kaznjenko in izobčenko je slovenski javnosti predstavila Alenka Puhar, ki je njene spomine uredila, poskrbela za natis in napisala spremno besedo. Med vojno je Angela organizirala dobrodelne akcije za internirance, poslana je bila v nemško taborišče, po vojni pa se je njena Kalvarija nadaljevala na Nagodetovem procesu in šestletnem zaporu z odvzemom državljskih pravic.

## Liu Zakrajšek: ZAJTRK PRVAKINJ



*"Če greste danes zvečer ven in se ga napijete in greste jutri zjutraj na zajtrk na črpalko in pojedete deset krofov, no, to je zajtrk prvakov. Ironija. Satira. Boste videli, kaj mislim. Rečemo eno, mislimo pa drugo. Tako kot vedno." (str. 127)*

Literarni prvenec mlade magistrice primerjalne književnosti in filozofije Liu Zakrajšek, ki si rahlo satiričen naslov sposoja pri Kurtu Vonegutu, se loteva vprašanj mlajše generacije, od prekarnosti, visokih nepremičninskih cen, segregacije in gentrifikacije do osamljenosti in slabega duševnega zdravja: namesto o sanjah in uspehu, mladi sedaj lahko razmišljajo kvečjemu o tem, kako zaslužiti za naslednjo najemnino.

## David Zupančič: ŽIVLJENJE V SIVI CONI



*Prizori iz življenja mladega zdravnika.*

Mlad slovenski zdravnik David Zupančič predstavi zgodbo, ki se dogaja v času pandemije covida-19. Bralec v njej spozna zakulisje dogajanja na bolniških hodnikih, v ambulantah in sobah Infekcijske klinike v Ljubljani v času svetovne epidemije. V to pa pisatelj vključuje tudi svoje družinsko življenje, iz katerega je in še črpa energijo za svoje ustvarjanje in poklic. Poleg tega delo prinaša nekaj nasvetov o tem, kako lažje živimo in preživimo v današnjih hitrih časih, tudi sam se je srečal z izgorelostjo in anksioznostjo. Ob branju spoznavamo delo ljudi v belih haljah, nanj začnemo gledati drugače in ga začnemo spoštovati.



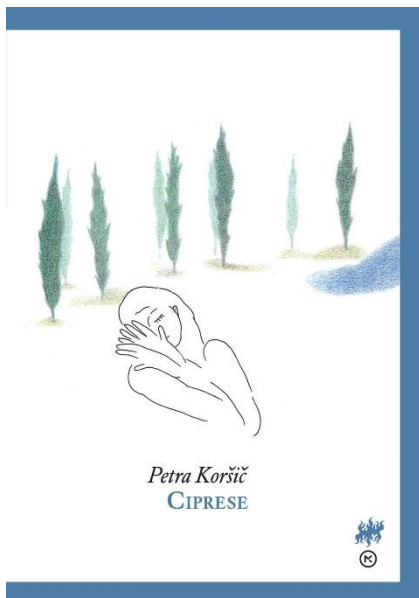


## Marjan Žiberna: KOT KENGURU V MATERINI VREČI

... je prisposoda skakanja s padalom v tandemu, to je kratka zbirka zabavnih zgodb in dogodivščin adrenalinskih športov iz vseh koncev sveta.

# POEZIJA

Petra Koršič: CIPRESE

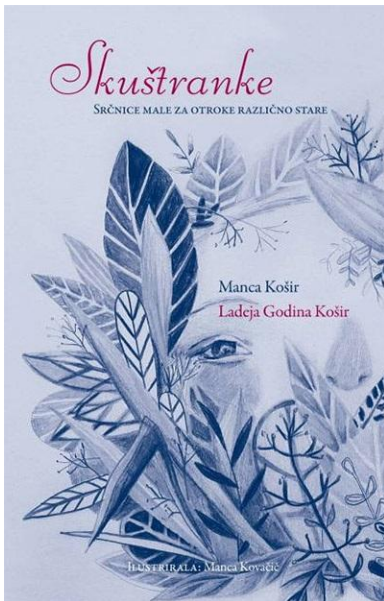


CIPRESA CI

je  
nepremična  
brezvetrje  
ustvarja  
razburkano  
gladino  
v  
glavi

(Str. 121)

## Manca Košir: SKUŠTRANKE



Knjige poslušajo naše srce in vprašanja,

kaj je v življenju vredno in kaj ne.

Zato pa pravijo, da je knjiga

človekova prijateljica!

Z njo nikoli nisi sam in tudi dolgčas ni,

če ti knjiga govori.

(Str.: 41)

## Feri Lainšček: VERJETI, VERJETI

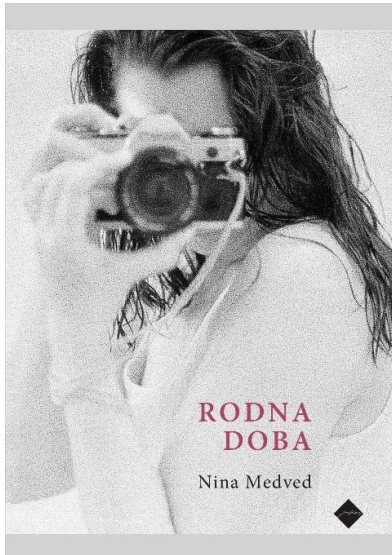


*Reci, da sanje so večne,*

*da to bo ostalo.*

*Dajva si več, kot imava,*

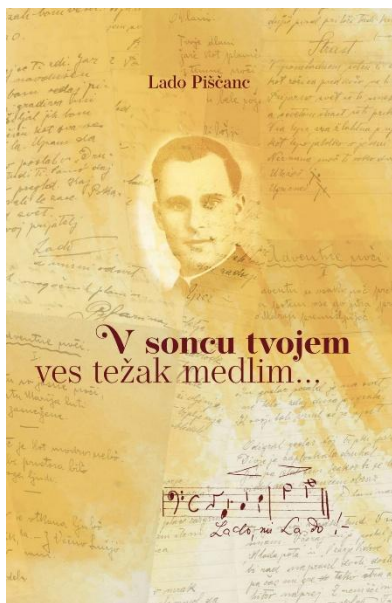
*sanjajva skupaj še malo.*



Svet se trese  
in nas stresa  
kot orehe z vej.

(Str. 69)

## Lado Piščanc: V SONCU TVOJEM VES TEŽAK MEDLIM ...



Večji želim si razgled,  
kjer govori brez besed  
zvesta družica - narava.

Tam se bom spet pomladil,  
ko bom studenčnico pil  
nove, neznane moči.

Oh, le razgrni se zid!  
Jaz hočem mirni odsvit  
čistih, mogočnih planin.

(Str. 30)

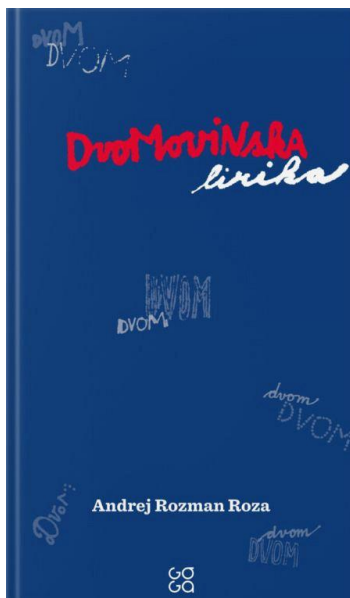




## Marko Pišljar: ŠEPET KRIŽPOTIJ

Zrcalo sem,  
postavljeno pred svetlobo sončnih žarkov  
in nočnih globin

(Str. 13)



## Andrej Rozman: DVOMOVINSKA LIRIKA

"A Slovenci smo pač takega kova,  
da vsakič začenjamo znova.  
Pod krinko sodobnih vplivov iz koristoljubnih  
motivov  
nam vsak nov cepec vse staro uniči,  
da od tradicije ostajajo samo cepiči."

(Str. 23)



## Peter Semolič: ŽALOSTINKE ZA OKROGLO ZEMLJO

Želja je preprosta, zapustiti svet  
za širino travne bilke boljši, kot je

(Str. 34)



## Robert Simonišek: VRAČANJE K ČISTOSTI

Ulica,  
spojena iz kamna in sanj,  
ki pripadajo različnim  
deželam in stoletjem,  
lahko bi bil Krakov ali Cork,  
a obrisi včasih zavajajo,  
nikogaršnje hišne številke  
so vsakič drugače razvrščene  
v registre spomina ...

(Str. 56)

## Saša Vegri: OBHOD V ČASU



Preboliš besedo

in kakor da ni ničesar več od nje.

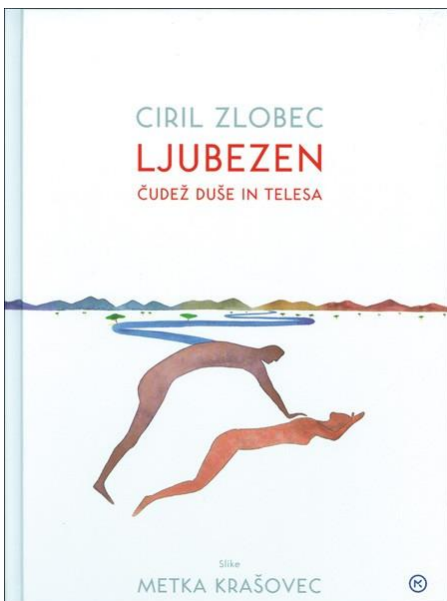
Ampak takole življenje

je pasje življenje.

vsi preživijo,

vsi hočejo jesti do sitega.

(Str. 111)



## Ciril Zlobec: LJUBEZEN – ČUDEŽ DUŠE IN TELESA

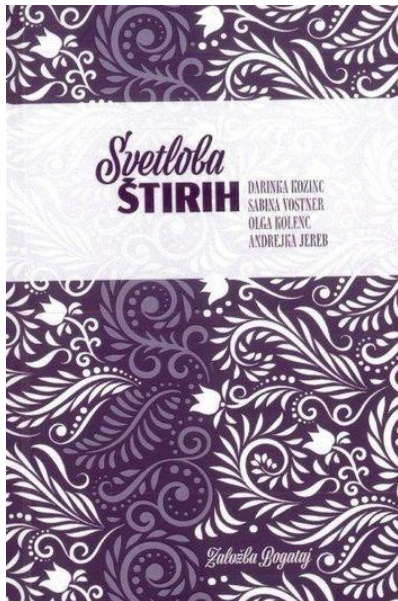
Najbolj nas meče, ko smo najbolj trezni.

Težko je, vem, sam sebe dohiteti.

Ne steci dlje, kot ti lahko še sveti

Brljivka v oknu najine ljubezni.

(Str. 106)



## SVETLOBA ŠTIRIH

Nekje daleč,  
onkraj svetlo vijolične  
utripajoče črte obzorja  
stoji pokrajina spominov ...

(Str. 165)